

MTV projekt - STREET DANCE

Street dance

Jedná se o skupinu tanečních stylů, které vznikaly a rozvíjely se mimo taneční studia – na ulici, v tanečních klubech, v parcích apod.

Do této skupiny se řadí tyto styly – locking, popping, house dance, waacking, Vogue, hip hop, krump, dancehall, afro dance, mtv dance.

Jak se soutěží? Můžeme soutěžit buď v choreografiích nebo freestylu.

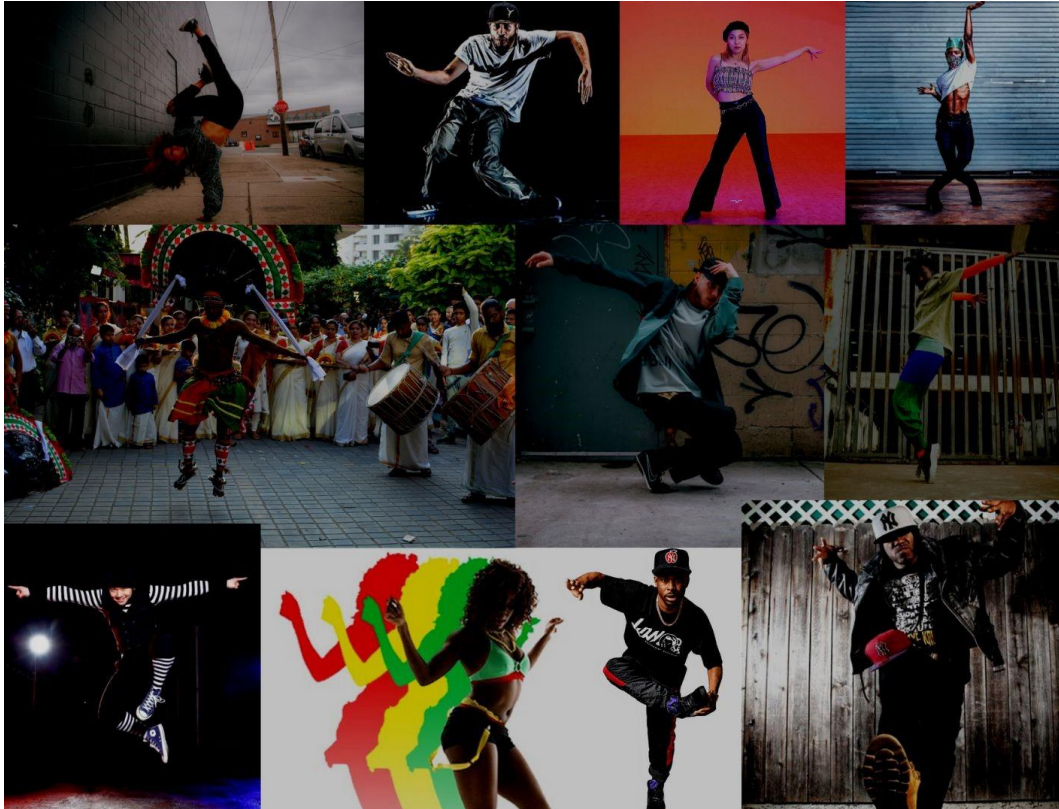
Choreografie – přesně nacvičené vystoupení, choreograf pracuje s hudbou a prostorem.

Freestyle – přeloženo volný styl, tanečník reaguje na hudbu, kterou slyší a tancuje to, co ho zrovna napadne, nemá nic nacvičené.

Battle – anglicky bitva, jednotlivci nebo skupiny soutěží proti sobě. Jednotlivci tančí čistě freestyle a skupiny kombinace freestyle a choreografie. Battle je typickým znakem pro styly street dance.

[Battle 1vs1](#)

[Battle crew vs. crew](#)

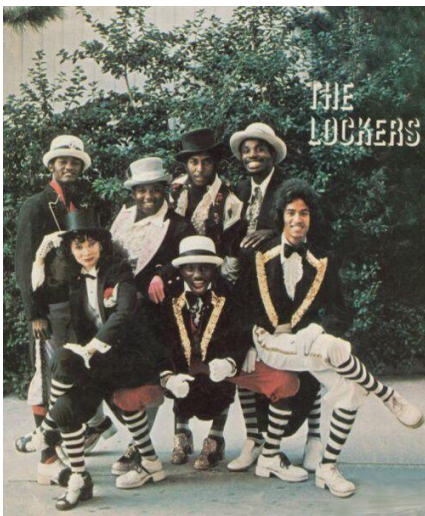


LOCKIN' [lokyn]

Lockin' (locking) je historicky nejstarší taneční styl této velké skupiny. Začal vznikat už v 60. letech 20. století v USA. Kolébka lockingu je Los Angeles a jeho zakladatelem je *Don Campbell*. Ten se inspiroval pohyby zejména *Jamesa Browna* a když si různé taneční pohyby a kreace zkoušel, zasekával se a nevěděl, jak dál. Divákům se to ale líbilo, a tak jsou tyto záseky a zastavení pro locking typické. Původně nesl tento taneční styl název po jeho zakladateli – *campbellocking* (lock = angl. zámek/zamknout, viz záseky a zastavení). To se ale poté zkrátilo pouze na locking.

Tento nejstarší styl se řadí do skupiny FUNKY STYLES.

Don Campbell byl jeden ze zakládajících členů legendární taneční skupiny *The Lockers*, která tento taneční styl rozvíjela a předávala díky svým vystoupením i v televizním vysílání široké veřejnosti.



Zdroj: [Piterest - Hip hop and the Blueprint](#)

Soul train – taneční zábava, kdy se vytvoří dva pruhy lidí, podobně jako koleje u vlaku. Obě řady se koukají na sebe a uprostřed je vytvořen prostor. Tím prostorem prochází buď jednotlivec, nebo skupina a celý prostor zezadu dopředu protančí. Může se jednat o freestyle i o nacvičenou krátkou choreografii. *Soul train* byl také televizní pořad, ve kterém vystupovali právě *The Lockers*.

[Video Soul Train - The Lockers \(1976\)](#)

Tento styl je hodně energický, veselý a má typický komediální charakter. Tančí se na funkovou hudbu. Takovou hudbu můžeme slyšet např. od zmiňovaného *Jamese Browna* nebo kapel *Kool & The Gang* a *Earth, Wind & Fire*. Tanečníci se na svých vystoupeních pyšní svým pestrobarevným výrazným oblečením. Velmi charakteristická jsou gesta a obličejové výrazy.

Taneční kroky, které se naučíme – *wrist roll point, clap, up&lock, pase, stop&go, scoobot*

POPPIN' [popin]

Další styl, patřící do skupiny FUNKY STYLES. Začal se vyvíjet v 70. letech 20. století na západním pobřeží USA, konkrétně v Kalifornii. Základem tohoto stylu je pohyb, který se nazývá „pop“, dříve označován jako „hit“ – strnutí svalů tak, aby to vypadalo jako trhnutí/svalová křeč.

Za zakladatele a průkopníka se považuje *Boogaloo Sam* s taneční skupinou *The Electric Boogaloos*.

Samotný poppin' se skládá z několika technik. Můžeme mezi ně řadit např. *robot*, *slow motion* (iluze zpomaleného pohybu), *puppet* (simulace loutky na provázku), *waving* (vlnění zejména rukama a tělem), *sliding* (známý *moonwalk* M. Jacksona)*^[1] nebo *scarecrow* (napodobující strašáka).

Poppin' se tančí na funkovou hudbu, ale v hudbě se objevují typičtější „elektrizované“ a tvrdší beaty.



Zdroj: HIPHOPDANCE.CZ

^[1] * krok vymysleli The Electric Boogaloos – původní název backslide

HOUSE DANCE

Další ze stylů FUNKY STYLES vzniknul na přelomu 70. a 80. let 20. století v Chicagu. V této době byla v tanečních klubech velice oblíbená hip hopová hudba. DJ *Frankie Knuckles* začal hrát taneční klubovou hudbu, a tak si tento hudební/taneční styl získal název *clubbing*. Později se však clubbingu začalo říkat house dance podle hudebního klubu *Warehouse*, kde Frankie začal takovou hudbu hrát.

Hudební styl se vyvinul z diskotékové hudby. Tradiční disco se začalo prolínat i s dalšími žánry jako soul, jazz nebo afro music.

House dance byl ovlivněn a inspirován afro dance, stepem, ale i baletem, latinskoamerickými tanci (zejména salsou), nebo bojovým uměním. Tanec klade důraz na práci nohou v doprovodu plynutí těla a rukou.

Dvěma základními pohyby jsou *bounce* a *jack*. My se spolu naučíme tyto kroky – *pas de bourrée*, *heel&toe*, *salsa step*, *lose leg*, *shuffle*.

Frankie Knuckles [nakls]



Zdroj: [Fact Magazine: Explore a huge archive of early Frankie Knuckles mixes and tracklists](#)

WAACKIN' [vekyn]

Waackin', neboli *Wacking* nebo *Whacking*, vznikl na počátku 70. let americkou LGBTQ+ komunitou v los angelských klubech. Na počátku svého vzniku byl waackin' označován jako „punking“. Slovo „punk“ bylo hanlivé označení pro gaye. Termín „whack“ byl specifický pohyb v rámci tohoto stylu, který spočíval v rytmickém pohybu rukama nad hlavou. Širší komunita ale nechtěla, aby se tanec pojil s tímto hanlivým pojmem, a tak byl *punking* přejmenován na *waackin'*.

Za otce tohoto stylu se považuje *Tyron Proctor*, který tento styl propagoval ve známém pořadu *Soul Train*. Díky této popularizaci vznikla taneční skupina *Outrageous Waacking Dancers*.



Zdoj: [Official Jody Watley Website](#)

Je velice ovlivněn disco érou, tudíž se jedná o energický a veselý taneční styl. Hudba byla často zrychlována, aby se na parketu vytvořila energičtější atmosféra. Tento taneční styl čerpá inspiraci z gymnastiky, jazzu, ale i např. z bojových umění. Dominantní jsou rychlé pohyby rukou, ale i celého těla. Tanečníci se také inspirovali hollywoodskými hvězdami. To se projevovalo na jak na tanečním projevu, tak např. na stylu oblékání, mimice nebo pózách.

Je důležité si waackin' neplést s lockingem, lockin' se začal vyvíjet dříve. Na rozdíl od waackingu, který vznikl v LGBTQ+ klubech, lockin' vytvářela širší komunita. Důležité odlišení najdeme i v hudbě. Waacking se tancuje na disco hudbu, zatímco locking na funkovou. Také waackin' řadíme mezi FUNKY STYLES.

Mezi typické taneční pohyby patří *arm roll*, *side roll*, *head hand roll*, *airscrew whack*.

VOGUE [vouk]

Vogue známý také jako voguing vznikl ke konci 80. let 20. století. O vznik se zasloužila americká gay komunita. Tento taneční styl je inspirován fotkami póz modelek a modelů z módních časopisů jako např. stejnojmenný *Vogue* nebo *Elle*. Do podvědomí veřejnosti se dostal díky písni a videoklipu Madonny „Vogue“ (1990). V 60. letech komunita pořádala plesy, které se posunuly ze společenské události k módním tanečním battlům. Dnes se takovým událostem říká právě „ball“. V tanečních battlech je cílem zapůsobit a účastníci se a nechtějí nechat zastínit. Občas se situace dokáže tak vyhroutit, že se soupeři tahají za vlasy, podkopávají si nohy, nebo si trhají šaty.

Soutěžní styl se původně nazýval „*presentation*“, později „*performance*“. V průběhu let se tanec vyvinul do složitější a akrobatičtější podoby, jak ji známe dnes. [Vide voguového battlu](#)

Vogue vychází z housové hudby, proto se řadí mezi FUNKY STYLES. Jsou přidány silnější beaty a typické zvukové „rány“, (na 8. a občas také na 4. dobu), které se v tanci projevují v podobě akrobacie, pózy apod.

Typické jsou tzv. *Houses*. House se považuje za rodinu, která drží spolu, každý House má svého otce, matku a děti a jeho členové se mohou vyskytovat i po celém světě. Největší a nejznámější House se jmenuje *The Iconic House of Ninja*.

Ve Vogue rozlišujeme 3 různé styly:

Old Way

Časově sem řadíme Voguing od počátku své existence až do roku 1990. Old Way je typický symetrickými pohyby a utvářením precizních linií (zejména rukama = „*hand performance*“). Old Way je inspirován stylem staroegyptských hieroglyfů a módními pózami. Pohyby rychle a plynule přecházejí z jedné statické pozice do druhé.

New Way

New Way můžeme zařadit do éry cca mezi 1990 a 1995. Jedná se už o komplikovanější a propracovanější styl, který využívá tanečnickou flexibilitu. Tím máme na mysli např. zkroucení končetin v kloubech, tzv. *cvakání*.

Vogue Fem

Název Fem vychází z francouzského „*femme*“, což znamená žena. Jedná se o styl po roce 1995 a inspiraci čerpá z baletu nebo jazzu. Ve Vogue Fem je stěžejních těchto 5 prvků: *Duck walk*, *Cat walk*, *Floorwork/Floor performance*, *Hand performance* a *Spin&Dips*

Dip



Zdroj: [Russh: Exploring the history of voguing \(11. 3. 2021\)](#); fotografie v článku se svolením stažena z [instagramového profilu Leiomy Maldonado](#)

HIP HOP - historie

Hip hop začal vznikat v 70. letech 20. století v New York City (NYC), konkrétně v Bronxu. Tehdy byl velice populární funk. Ne všichni měli peníze na to, aby kluby, kde funk zněl, navštěvovali. Bronx byla tedy v NYC velice chudá čtvrt, a tak si její obyvatelé také chtěli užít svou hudbu a svoje večírky. Hip hop se také funkem nechal inspirovat, také však našel inspirace v afru nebo jazzu.

U hip hopu nelze označit jednoho zakladatele, protože se jeho vývoji věnovalo velké množství lidí. Lze však říct, že o jeho počáteční propagaci a rozvoj se zasloužil *DJ Kool Herc*, který přivezl z Jamajky reprobedny a ukázel všem *DJing*. Další muž, který se zasloužil o počátky hip hopové kultury si říkal *Afrika Bambaataa*. Založil skupinu *Universal Zulu Nation*, která měla spojoval všechny gangy a pojmenoval 4 pilíře, na kterých by hip hopová kultura měla stavět – *love, peace, unity, having fun*.

První hip hopová píseň, která zazněla v radiu, nese název *Rappers delight* od *Sugarhill Gang*. Stalo se tak v roce 1979 a hip hop se stal komerčním.

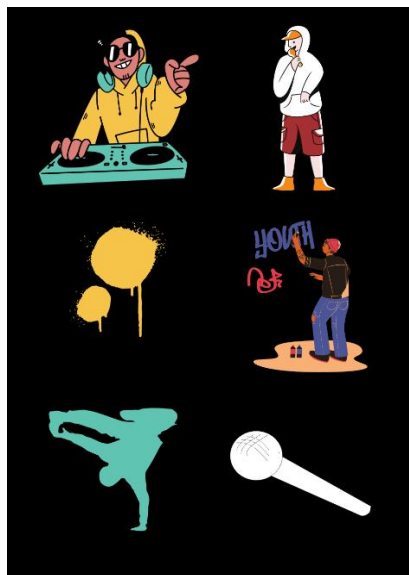
O hip hop začal být masivní zájem. Postupně vznikaly různé gangy, které bohužel k sobě začaly chovat nenávisť (nejznámější *Crisps* a *Bloods*). Přerostlo to až v takovou míru, že se jejich členové mezi sebou začali zabíjet.

Základní elementy hip hopu

5 základních elementů hip hopu:

1. **Djing**
2. **MCing** = rapování; MC = rapper
3. **Graffiti**
4. **B-Boying** = break dance (většinou akrobatické kousky, točení se na ruku, hlavě apod.)
5. **Beat boxing** = zvuky vydávané pusou, mají sloužit i jako podtext rapperovi – beat

Elementy



HIP HOP - tanec a hudba

Hip hop se jako hudební žánr dělí na *old school*, *middle school* a *new school*, u tance je to trochu jinak. U veškerých hip hopových podstylů je výrazná druhá doba. Na každou sudou dobu zní ostřejší beat (často to bývá *clap* = tlesnutí).

U hudby je potřeba zohlednit časové období, ve kterém byly písně vydávány, tzn.:

Old school

od začátku hip hopu do konce 80. let, řadíme sem autory jako *Afrika Bambaataa*, *Run DMC*, *N. W. A.* (zakladatelé *gangsta rapu*; uskupení, ve kterém působili *Ice Cube*, *Dr. DRE* nebo *Eazy-E*)

Middle school

celá 90. léta; do této éry patří umělci jako *Salt-N-Pepa*, *Quenn Latifah*, *Will Smith*, *Tupac Shakur*, *The Notorious B. I. G.* (*Biggie Smalls*)

New school

veškerý hip hop, co byl vydán po roce 2000, tzn. novodobý hip hop. Mezi tyto zástupce můžeme zařadit např. umělce známé jako *Post Malone*, *Logic*, *Eminem*, *Macklemore*, *Missy Elliott* nebo *Drake*

U tance to vnímáme takto:

Old school

Tento taneční styl je velice energický, můžeme si všimnout „funky nálady“. Základními pohyby jsou *bounce* a *hype* a ve videu najdete tyto kroky – *two step*, *fila*, *criss cross*, *top rock*, *kick ball change*, *biz markie*.

New school

Má trochu jinou náladu a více klade důraz na *flow* („plynulost“). Můžete se z instruktážního videa naučit kroky *walk it out*, *millie rock*, *woah*, *monastery*.

Lite Feet

Tento hip hopový styl vznikl cca v roce 2004 v Harlemu (NYC). Zakladatelem je tanečník *Mr. YouTube*. Lite Feet znamená v překladu do češtiny „lehké nohy“, jedná se o velmi rychlý a energický styl. K samotnému tanci byly přidány charakteristické triky s botami nebo čepicemi. Je to náročný styl, který má mnoho technických pravidel.

Co se týče hudby, můžeme slyšet old schoolový rytmus s ostřejšími beaty a upravenějšími hlasy a zvuky.

V Lite Feetu se můžeme naučit taneční kroky *John o'clap*, *bad one*, *tone wop*, *chicken noodle soup*, *rev up*.

KRUMP [kramp]

Tento taneční styl vznikl na počátku tohoto tisíciletí v Los Angeles. Název vychází z jedné písně – *Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise* (K. R. U. M. P.) a představuje krump jako umění založené na víře v Boha, který dává tanečníkům inspiraci.

Tento styl byl založen dvěma tanečníky – *Ceasarem "Tight Eyez" Willisem* a *Jo'Artisem "Big Mijo" Rattim*. Předchůdce krumpu byl tzv. „Clowning“ založený *Thomasem „Tommy the Clownem“ Johnsonem*. Oba zakladatelé Krumpu působili ve skupině s *Tommym*, která se nesla název *Hip Hop Clowns*.

Vystupovali na veřejných akcích a dětských oslavách, ale taneční projevy *Willise a Rattiho* byly příliš agresivní a drsné, a tak odešli a vyvinuli krump. Po osvojení a upřesnění všech kroků založili skupinu, neboli Krump family, **Krump Kings**.

Tight Eyez



Big Mijo



Zdroj: [HIP-HOP Culture - K. R. U. M. P.](#)

Hudba krumpu vychází z hip hopu, ale objevují se v ní ostřejší beaty a specifické zvuky, pokřiky a nadávky. Dýchá z ní agresivita, nenávist a zastrašení.

Tanec se vyznačuje se velmi expresivními přehnanými pohyby. Tanečníci vyjadřují syrové emoce, avšak nenásilně. Vnímají Krump jako možnost uniknout těžkému životu. Krump se zpravidla tancuje formou freestyle, zřídka se jedná o nacvičenou choreografii. Dává prostor improvizaci a reaguje na hudbu. Krump se také moc netančí na pódích, nýbrž na battlech a při tanečních setkáních (session [sešnl]). Všechny rychlé a velké pohyby mají zabírat prostor a vyzývat ostatní, aby se z tance živili a poté i energii vraceli.

V Krumpu se vytyčuje 5 základních pohybů – dupání, údery, impulzy hrudníkem (tzv. *chest pop*), poskoky a máchání rukama.

DANCEHALL

Dancehall vznikl cca v polovině 70. let na Jamajce z místní reggae hudby. Název dancehall můžeme do češtiny volně přeložit jako „tanec v hale“. Na počátku vývoje se ve velkých halách konaly dancehallové taneční party a podle toho si tento styl získal svůj název.

Dancehall je pojem, který mimo taneční a hudební styl definuje kulturu, způsob života a komunitu. Na tanečních party, které se konají každý den, probíhají battly, které nehodnotí porota, ale vyhrává ten, kdo je originálnější a déle vydrží, protože dancehall je velmi fyzicky náročný.

Na rozdíl od reggae je dancehall dynamičtější a energičtější s tvrdšími beaty – nádech afra a hip hopu. Texty mohou mít i nenávistný a agresivní charakter, ale často bývají vyzývavé.

Tanec čerpá inspiraci ze všedních věcí kolem nás. Samotná idea tance je zaměřena na kontakt se zemí a čerpání energie z ní, tudíž se většinu času tancuje v podřepu.



Zdroj: [Pinterest - Shyrick Dancehall Radio](#)

Dancehall jako tanec se také rozděluje na *old school*, *middle school* a *new school* (podle toho, kdy vznikaly různé taneční kroky a jaká byla technika v různých obdobích).

Ale také dělíme dancehall na *female*, *male* a *neutral*.

Female dancehall

Zpravidla tento podstyl tancují pouze ženy – z tance na nás dýchá ženská energie a tanečnice dávají najevo, že jsou bohyně. Může se objevovat i akrobacie a gymnastické prvky, jako např. provazy a rozštěpy. Můžete se naučit tyto kroky – *slow wine*, *fast wine*, *slide&wine*, *wata pumpie*, *go go wine*.

Male dancehall

Tomuto stylu se naopak věnují muži. Vyzařuje z nich testosteron a svým tancem tanečník ukazuje, že on je největší boss. Ve videu najdete tyto kroky – *chop one*, *gangster rock*, *rich walk*, *shooty shooty*.

Neutral dancehall

Jedná se o neutrální kroky, které může tancovat každý. Můžete se naučit kroky – *easy shake*, *wash your hands*, *Willie bounce*, *congrats*.

AFRO DANCE

Originálním názvem *Afrobeats dance* je taneční styl, který se nejdříve objevil v subsaharské Africe a hodně dbá na místní kulturu a tradice. Bohužel nelze říct, kdy tento taneční styl vzniknul.

Hudba afrobeats je velice energická, plná ostrých beatů a živého rytmu, ale může být zároveň i klidná a relaxační.

Afro dance se dá považovat za skupinu, která v sobě schovává několik stylů jako je např. *kuduro* nebo *afro house*, ale styl tance se liší region od regionu. Každý kmen si vyvinul svůj osobitý styl a tanec přizpůsobuje účelu – náboženské tance, tance k prosperitě, zdraví apod. Kvůli kolonizaci i některé tance vymizely, nebo byly smíchány dohromady, ale hlavně se také dostaly mimo Afriku. Když byli afričtí otroci odvezeni mimo svůj kontinent, čerpali z nových kultur a tím i obohacovali svůj tanec.



Zdroj: face2faceafrica.com

Afro dance je spíše synchronizovaný a „choreografovaný“, tzn. že všichni dělají stejné kroky a pohyby, improvizace se týká poté spíše jednotlivců. Při tanci je zřejmé dělení na pohlaví, u dětí se genderové role velice posilují. Také se posilují hodnoty a struktura komunity jako např. politické postavení, příbuzenství nebo věk.

Afričtí obyvatelé jsou od útlého věku intenzivně vystavováni hudbě a rytům. Děti postupně začnou napodobovat starší členy komunity a postupně si taneční a hudební dovednosti osvojují, až jsou schopny zvládnout celé choreografie.

Hudební doprovod tanců je velice rozmanitý. Dominantními prvky jsou bubnování (i na části těla) a vokální doprovody jako zpěv, křik, ale i např. mluvené slovo nebo šeptání. Samozřejmě se způsob doprovodu liší opět region od regionu.

Můžete se naučit několik tanečních kroků – *network*, *rema*, *vosho*, *ludo*, *shoki*.

MTV DANCE

MTV dance, neboli *Video dance*, je taneční styl, který vychází z pop a hip hop kultury, především z videoklipů v hudebním průmyslu. Tento styl nese svůj název podle velice populárního amerického hudebního televizního kanálu *MTV (Music Television)*.

Hudební styl nelze určit, ale víme, že se jedná o populární hudbu.

Co se týče tance, MTV dance je směsice několika stylů. Čerpá z hip hopu, vogue, waackingu, contemporary, jazzu, baletu i latinsko-amerických tanců. Smysl tohoto tance je „prodat“, tzn. líbit se divákovi a zaujmout. Důraz klade na celkový dojem a image – vše, na co by se tanečník a choreograf měl zaměřit u natáčení videoklipu.



Zdroj: [Wikimedia Commons](#)

Pro MTV dance je typické to, že choreografie vznikají na konkrétní singly, taneční pohyby se zaměřují na střídavou dynamiku, rytmiku textu a nálady písničky. A protože se tento styl zaměřuje spíše na vizuální stránku a tanec tzv. „do slov“, neznáme konkrétní taneční kroky, které by byly pro MTV dance typické a zároveň se neobjevovaly v jiném stylu.

MTV dance v praxi

[Živý koncert: Lizzo - About Damn Time \(The BET Awards '22\)](#)

[Vystoupení taneční skupiny Royal Family s názvem FRONTROW na akci World od Dance \(kombinace MTV dance s dalšími styly\)](#)

[Videoklip: Beyoncé - Single Ladies](#)

[Choreografie českého tanečníka Mirka Kosíka](#)

ZDROJE

Titulní strana/obálka:

[Steezy Lite Feet Challenge](#)

[Groupon - Dancehall Aerobics](#)

[SoundCloud - Best Krump Music \(List 1\)](#)

[Pinterest - FunkyStylersTV](#)

[ProDance - Popping Dance Show](#)

[ED KPOP - SOMI - Waacking Class 2: Dumb Dumb](#)

[Miamiartzine: Fierce, Raw Energy In 'Vogue Extravaganza' \(27. 2. 2019\)](#)

Volně přístupné fotky z platformy Canva

Teoretické informace:

[331 Dance Studio Olomouc - STREEET DANCE](#)

[Waacking](#)

[Vogue \(dance\)](#)

[Hip hop](#)

HIP-HOP EVOLUTION, 2016-2020. Dokumentární seriál, země původu Kanada.

Dostupné na Netflixu

[HIP-HOP Culture - K. R. U. M. P.](#)

[Krump](#)

[Shey Studios: 4 Facts About Afrobeats Dance You Need To Know \(26. 6. 2021\)](#)

[African dance](#)

Použitá hudba:

The Bamboos. "Turn It Up." Turn It Up EP, Tru Thoughts Ltd, 2009, track 1, Spotify, open.spotify.com/track/6Hzc6RKOfkLxhX3rPOLvWd?si=f03e387ca0a24f96.

Mofak. "Baby Girl." Baby Girl, The Sleepers Recordz, 2015, track 1. Spotify, open.spotify.com/track/4JNrXBUhRwZiMnOg8GrFgn?si=e01017f16db6467f.

Dunn, Mike. "Mike Dunn - If I Can't Get Down (Luke Solomon's Extended Clubland Remix)." My House; From All Angles, Remixes, Classic Music Company, 2020, track 3. Spotify, open.spotify.com/track/28HtSinrVGSd8Axef9XSH0?si=ffbc5204bf82419f.

ABBA. "Voulez-Vous." Voulez-Vous, Polar Music International AB, 2001, track 2. Spotify, open.spotify.com/track/17Oql900TFZ3J8PVu6jo7V?si=7b3213d0fbb549ec.

Ynfynyt Scroll. "Butch Queen." Let Me See It, #FEELINGS, 2012, track 2. Spotify, open.spotify.com/track/6jINEyYnjCoq3nhokfXw9a?si=64885ee91ce5411e.

N.W.A.. "Gangsta Gangsta." Straight Outta Compton, Priority Records LLC, 2015, track 3. Spotify, open.spotify.com/track/1pOlpxfrQ8AszXZdKR3aH3?si=c2147eca99954290.

Salt-N-Pepa. "None Of Your Business." Very Necessary, UMG Recordings Inc., 1993, track 5. Spotify, open.spotify.com/track/6CUWzTRmC1GjjSDTtiVfsl?si=2eb95535aea146bb.

Eminem. "Kamikaze." Kamikaze, Aftermath Records, 2018, track 9. Spotify, open.spotify.com/track/2gsNpSn7VvvJuSrIdfRoYy?si=a00aeea38bb14d77.

Groove Dealers. "Pop Them Bottles (LiteFeet)" *Pop Them Bottles (LiteFeet)*, Groove Dealers, 2019, track 1. Spotify, open.spotify.com/track/1Px5oZWQHKhwYfGkv4L2nDsi-9a447e4fc0724082.

SOULFABEX. "JUST LIVE" [α] ZERØ [Ω], SOULFABEX, 2018, track 5. Spotify, open.spotify.com/track/5oDMyzws wreRbvLcvEJguN?si=e46bcf339ede48fc.

Chaka Demus & Pliers. "Murder She Wrote." *Tease Me*, Island Records, a division of Universal Music Operations Limited, 1993, track 10. Spotify, open.spotify.com/track/1HGyhNaRUFEDBiVLbvtbL6?si=ecfa576da4104f9f.

A-Star. "Balaya." *Balaya*, A-Star, 2019, track 1. Spotify, open.spotify.com/track/69D5540LOMCTuTCTv14xn9?si=cad8a34f21294cfa.

Burna Boy. "On the Low." *African Giant*, Atlantic Recording Corporation, 2019, track 16. Spotify, open.spotify.com/track/1PoJXULCvI03b1fiZmMxmd?si=2091a60b355848a7.

Wizkid. "Joro." *Joro*, Starboy Entertainment Ltd., under exclusive license to RCA Records, 2019, track 1. Spotify, open.spotify.com/track/3Yt1ovsh3v3VEzRuhl1TL5?si=254a81e51df945c8.

Olamide. "Green Light." *Carpe Diem*, YBNL Nation / EMPIRE, 2020, track 2. Spotify, open.spotify.com/track/11qqSo6AyQR68xqVlmwYls?si=b7a46d82fa2544ee.

Swindle, Dam. "Center of Gravity" *Boxed Out*, Detroit Swindle Publishing, 2014, track 7. Spotify, open.spotify.com/track/01rtuqgsntUp0HhzyM6a2l?si=0e3b55cfff844dd0.

Ocean Wisdom. "Revvin'." *Wizville*, High Focus Records, 2018, track 9. Spotify, open.spotify.com/track/79705EPc01VyUB2HA0yQhA?si=0b0c4cdd2b4e495a.

Delegation. "Put a Little Love On Me." *The Best of Delegation*, The Saifam Group Srl, 2010, track 2. Spotify, open.spotify.com/track/6EOAOGls9pldUJsrqytcXK?si=c1b356daa1ce4fa3.

Vado. "Speaking In Tungs (feat Cam'ron)." *Slime Flu*, eOne Music, 2010, track 14. Spotify, open.spotify.com/track/5MiHsru1E4TSHplPe6gFZp?si=11fc8c62d25949bf.

The Globetroddas. "Love." *Love*, Eclectic Ghetto Music, 2018, track 1. Spotify, open.spotify.com/track/1YXlDIBSvAYgQowFr7Q5AB?si=485e062cbea847c1.